



Le GRIPIC (Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur les Processus d'Information et de Communication) organise, à l'occasion de la venue au Celsa de Barbie Zelizer, professeur de communication à Annenberg, une conférence débat autour du thème

LA MORT EN SPECTACLE
MEDIAS, JOURNALISME ET SOUFFRANCE
Mardi 11 Décembre 2007

Programme

14h30 – 15h Présentation : images et photographies

15h - 15h40 “La Terreur Spectacle : terrorisme et télévision” par Daniel Dayan

Où a vraiment lieu un événement terroriste ? Chacun sait que les victimes tuées ou mutilées sont situées quelque part... Mais l'adresse d'un événement terroriste est avant tout celle de la sphère publique où il réalisera sa vocation de message. Le terrorisme et les médias de l'image sont en effet les coproducteurs de l'un des grands genres discursifs contemporains, au même titre que les émissions de plateau ou la télé-réalité. Avant de condamner le terrorisme, la télévision lui accorde une publicité sans laquelle il n'existerait pas. Ce partenariat forcé se traduit par l'émergence d'une nouvelle rhétorique. Il existe un lien direct entre la légèreté des vidéo caméras et la diffusion de ces innovations que sont les attentats-suicides et les décapitations ritualisées.

Daniel Dayan est directeur de recherches au CNRS et à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales à Paris. Il a enseigné aux universités de Stanford, Milan, Oslo, Genève, Jérusalem, Brasilia et à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris.

Lecture préalable:

Quand montrer c'est faire (dans La Terreur Spectacle, Editions De Boeck, 2006)

**15h40 – 16h20 “La souffrance à distance et la question de l'action à entreprendre”
par Lilie Chouliaraki (intervention en anglais)**

« J'utilise des exemples empiriques tirés des informations télévisées pour analyser la souffrance dans le discours médiatique, prenant en compte l'insertion de ce discours à la fois dans des formes technologiques et dans les relations entre individus. Le but est d'analyser le rôle éthique et politique de la télévision lorsqu'elle induit certains types d'actions à distance et construit ainsi certaines catégories idéales de publics, communautaire et cosmopolite »

*Lilie Chouliaraki dirige le département médias et communications à la London School of Economics. Elle est directrice de recherche de POLIS, le comité d'experts sur le journalisme et la société de la London School of Economics. Ses recherches portent sur les conséquences morales de l'influence des médias sur la société contemporaine, en particulier sur le lien entre la médiation, l'action sociale et la citoyenneté cosmopolite. Titulaire d'un doctorat en linguistique obtenu à l'Université de Lancaster, L. Chouliaraki a publié récemment : *The Soft Power of War* (2007) et *The Spectatorship of Suffering* (2006).*

Lecture préalable :

Le 11 septembre, sa mise en images et la souffrance à distance (dans La Terreur Spectacle)

16h20 – 16h35 PAUSE

16h45 – 17h15 “Images de la mort imminente” de Barbie Zelizer (intervention en anglais)

Cette intervention évoquera l'utilisation d'un certain 'trope' visuel – celui de personnes face à la mort imminente – dans le journalisme, et analysera comment ces images ont dépeint des événements médiatisés sur lesquels la position du public est instable.

Barbie Zelizer, ancienne journaliste à Reuters, est Professeur de Communication (chaire Raymond Williams) à l'Annenberg School for Communication de l'Université de Pennsylvanie et professeur associé au Centre pour la Presse à l'Université de Harvard. Ses travaux de recherche sont centrés sur les dimensions culturelles du journalisme, la mémoire collective et les images journalistiques en temps de crise et de guerre. Parmi ses publications : About to Die: Journalism, Memory and the Voice of the Visual (en préparation), Reporting War: Journalism in Wartime (2004), Journalism after September 11 (2002) and Visual Culture and the Holocaust (2001). Elle va présider en 2008 l'International Communication Association.

Lecture préalable :

Death in Wartime : Photographs and the Other War in Afghanistan (in *Harvard International Journal of Press and Politics* 10(3) 2005). Téléchargeable sur internet (<http://hij.sagepub.com/cqi/reprint/10/3/26>).

Photographie, journalisme et traumatisme (dans La Terreur Spectacle)

17h15 – 18h15 DÉBAT AVEC L'ASSISTANCE

Discutants :

Emmanuelle Lallement et Adeline Wrona,
Maîtres de Conférences au Celsa-Université Paris-Sorbonne

18h15 POT DE CLOTURE

Gripic, groupe de Recherche du Celsa - Université Paris Sorbonne
77 rue de Villiers à Neuilly sur Seine 92200 – Tél. 01 46 43 76 76

Merci de bien vouloir confirmer votre présence à
mireille.sautereau@celsa.paris-sorbonne.fr